

LÄRARHANDLEDNING 2084



Inledning	s. 1
Innan ni ser föreställningen	s. 2
Teater - en väv full av tecken och symboler	s. 2
Under föreställningen	s. 3
Efter föreställningen	s. 4
Att minnas, samtala och diskutera	s. 5
Värderingsövningar	s. 8
Skriftliga övningar	s. 11
Drama	s. 12
Bild	s. 13
Kontakt med oss	s. 14
Källor och inspiration	s. 14

Den här lärarhandledningen är till för att förbereda och fördjupa er teaterupplevelse av pjäsen 2084. Välj fritt bland övningar utifrån lust och nyfikenhet. Du vet bäst vad din klass behöver.

Vi hoppas att den ska inspirera, locka fram känslor och diskussioner om pjäsen och det samhälle som vi skapar tillsammans. Vad händer egentligen med ett samhälle när vi inte längre vill kännas vid de som avviker från normen, de som är svaga och de som inte kan bidra? Vad händer när individen underställs kollektivet och våra egna tankar inte längre är tillåtna? Hur kan du värna din självrespekt och din respekt för det andra människor?

Ur FN:s allmänna förklaring om de mänskliga rättigheterna.

Artikel 1

Alla människor är födda fria och lika i värde och rättigheter. De har utrustats med förnuft och samvete och bör handla gentemot varandra i en anda av gemenskap.

Artikel 2

Var och en är berättigad till alla de rättigheter och friheter som uttalas i denna förklaring utan åtskillnad av något slag, såsom på grund av ras, hudfärg, kön, språk, religion, politisk eller annan uppfattning, nationellt eller socialt ursprung, egendom, börd eller ställning i övrigt. Ingen åtskillnad får heller göras på

grund av den politiska, rättsliga eller internationella status som råder i det land eller det område som en person tillhör, vare sig detta land eller område är oberoende, står under förvaltarskap, är icke-självstyrande eller är underkastat någon annan begränsning av sin suveränitet.

Artikel 3

Var och en har rätt till liv, frihet och personlig säkerhet.

<http://www.manskligarattigheter.se>

Det finns starka samband mellan mänskliga rättigheter och demokrati. De två begreppen är inte identiska och bör inte blandas samman, men det är uppenbart att en fördjupad och långsiktig hållbar demokrati förutsätter att de mänskliga rättigheterna respekteras. Att de mänskliga rättigheterna respekteras är avgörande för utvecklingen av en demokratisk kultur. De omvända sambanden är lika uppenbara. Demokratiska beslutsprocesser tenderar att förstärka skyddet för de mänskliga rättigheterna.

<http://manskligarattigheter.dynamaster.se/sv/de-manskliga-rattigheterna/demokrati-och-manskliga-rattigheter>

Innan ni ser föreställningen

Syftet med att prata om föreställningen innan är

- att öppna upp för olika tankar och associationer för temat i pjäsen
- att väcka nyfikenhet och intresse
- att öka förståelsen för att publiken är viktiga medskapare

Tankefrågor är ett sätt att introducera pjäsen 2084 och väcka intresse och nyfikenhet.

Hur tror du att det kommer att se ut i Sverige år 2084? Hur gammal är du då? Vem styr vårt land och hur ser ditt liv ut?

För en del elever kan det vara första gången de får se en teaterföreställning. Berätta gärna då att teater är en unik överenskommelse mellan publik och aktörer där vi befinner oss i samma tid och rum, här och nu. Ögonblicket är unikt och kommer aldrig åter. Förbered eleverna på vad **interaktiv teater** är. Det är en teaterform som bjuder in publiken till dialog och innebär att eleverna kommer vara med och ge förslag på vad som kommer att hända på scenen. Eleverna är med andra ord viktiga medskapare till det som händer på scenen. Hur det går till kommer skådespelarna tydligt att visa.

Ha god tid på er innan – stress påverkar vår förmåga att tänka och känna.

Teater - en väv full av tecken och symboler

En teaterföreställning är ett konstverk med flera olika konstnärliga delar som byggs och samverkas av olika yrkesgrupper. Dessa delar möts hos åskådaren som en väv av tecken och symboler. Dessa tecken och symboler uppfattas på olika sätt beroende på inlevelse, fantasi och egna erfarenheter. Teatern blir här en reflektionsyta att spegla sig i. Ett stöd eller en utmaning

för våra värderingar. Den ger oss möjlighet att förstå vår egen historia, hitta vår egen väg och väcka tankar om vår framtid.

Manus/Dramatik är det skrivna grundmaterial som teateruppsättningen vilar på.

Regissören är den som leder arbetet. Hen tolkar och bestämmer hur alla delar ska fungera ihop.

Scenografi är hur scenen visuellt utformas. Inredning, dekor, färger, kostym och rekvisita.

Mask sminkning och hår som formar karaktärerna.

Skådespelare arbetar med att tolka och gestalta pjäsens roller på scenen.

Film i vår föreställning har vi filminslag med andra karaktärer och inslag som förstärker handlingen med symboler, ljud, ljus och musik.

Publiken – det viktigaste av allt! I interaktiv teater är den med och skapar stämningar och dialog.

Under teaterföreställningen

Tänk på hur elever och lärare är placerade under föreställningen. Om du vet att någon eller några elever behöver extra stöd – sitt i närheten. Det blir bäst atmosfär om skådespelare och lärare samarbetar. Skådespelarna är vana att ta in reaktioner och känslor i spelet och ser skillnaden på vad som är oro och vad som är inlevelse och engagemang. Men behöver självklart hjälp om det blir för stökigt. Föreställningen erbjuder eleverna att interagera med karaktärerna i föreställningen. Det gör att lärarna kan se hur ungdomarna reagerar på föreställningen. Ibland kan kommentarer dyka upp från elevernas sida som kräver en uppföljning, ansvaret ligger då hos alla lärare på skolan att fånga upp och diskutera. Det måste finnas lärare med under hela föreställningen, man kan inte byta lärare efter halva föreställningen.

När det är dags för föreställningen att börja – slappna av och njut.



Storasyster

Efter föreställningen

Syftet är

- att tillsammans minnas och samtala om föreställningen
- att ge eleverna chansen att uttrycka sina tankar och känslor
- att bearbeta pjäsens tema demokrati, diktatur och mänskliga rättigheter
- att låta elever förstå att det inte finns ett sätt att se på en föreställning
- att låta teaterupplevelsen få eleverna att reflektera över sina egna liv och sin framtid

Lärarens roll

Välj uppgifter utifrån vad som passar din klass och dina elever bäst. Det finns uppgifter som är muntliga, skriftliga, bild och drama. Det viktiga är att alla elever får chansen att uttrycka sig på det sätt de känner sig mest bekväma med. Allas tankar om pjäsen ska respekteras. För några kanske det har varit en stark upplevelse och för andra bara roligt eller tråkigt. Din roll som pedagog blir att inte själv värdera den, utan att istället skapa utrymme för elevernas egna reflektioner och tankar.

Olika grupper har olika förutsättningar och därför får du som samtalsledare fundera över vad din klass behöver. Beroende på hur klimatet är i klassen bör vissa övningar omformuleras, tas bort eller bytas ut. Tänk igenom vilka tankar som kan dyka upp i klassen. Faktakunskaper som kan vara bra att ha till hands är Skollagen, Lgr 11 eller Läroplan för gymnasieskolan och FN:s allmänna förklaring om mänskliga rättigheter. För att skapa ett öppet klassrumsklimat måste lärarens roll vara neutral och möta alla elevers tankar och åsikter med respekt. Tänk på att lyssna med uppmuntran och stöd och fördela talutrymme så jämt som det går mellan killar och tjejer. Om någon tycker utanför ramarna, är det en del av den demokratiska tanken att alla ska mötas med respekt och öppen diskussion, så länge dessa åsikter inte kränker någon annan. Om det behövs, bemöter man detta med faktakunskaper.

Plats och möblering

Det kan vara bra att placera alla i en ring eller fyrkant så att alla kan se alla när ni diskuterar. Då blir eleverna tryggare eftersom inget kan hända bakom deras ryggar. I vissa övningar behöver ni ha ett fritt rum eller möblera om.

Regler

Tänk på att det kan vara svårt att prata och ta plats i en grupp, när det handlar om att uttrycka sin åsikt eller vad man känner och tänker. För att öka tryggheten och delaktigheten i gruppen är det därför bra att först komma överens med eleverna om vissa regler tillsammans. Vårt förslag till regler är:

- Alla har rätt att tycka som de vill
- Alla har rätt att säga sin mening men utan att kränka andra
- Det finns inga rätt och fel men mer eller mindre underbyggda argument

- Det är inte tillåtet att avbryta, kommentera eller att göra miner när någon annan talar
- Man talar när det är ens tur
- Man har rätt att avstå från att säga något

Lägg sedan till elevernas och era egna önskemål.

Gruppindelning

När man jobbar med en klass finns det grupperingar som behöver brytas för att nya mönster ska uppstå. Det är därför bra att läraren alltid delar in i grupper.



Winston & Lea

Att minnas, samtala och diskutera

Minnesväv

Börja gärna med att alla får blunda och minnas något från föreställningen. Det kan vara en situation eller en karaktär som man kommer ihåg eller ett ord som sammanfattar pjäsens innehåll och budskap. När eleverna kommit på något tittar de upp. Dela med varandra och se hur olika eller lika vi minns. Tillsammans bildar det en minnesväv av föreställningen.

Öppna frågor

Låt eleverna prata i smågrupper eller två och två. Det är bra för tryggheten i gruppen att alla får möjlighet att dela sina tankar. Diskutera sedan tillsammans vad grupperna kommit fram till.

- Vad har du för tankar om pjäsen?
- Var det något du inte förstod eller tyckte var svårt i pjäsen?
- Var det någon av karaktärerna i pjäsen, som du blev nyfiken på? Berätta.
- Hur tror du att det kommer att gå för Winston?
- Hur tror du att det kommer att gå för Lea?

- Skulle detta kunna hända i framtiden i Sverige? Berätta hur du tänker.

Föreställningsanalys - Om ni vill fördjupa

Analysen är utvecklad av Riksteatern i *En väv av tecken*. (se länk)

Grundprincipen är att:

- undvika värderingar (det leder ingen vart, då vi alla har olika smak).
- utgå från att allting vi sett, är medvetna val av teatern och har en mening.
- utgå från dig själv och dina tankar.

Frågor att arbeta utifrån:

1. Beskriv - vad ni har sett? Lista några konkreta saker ni sett. Ex. scenografi, kostym o s v
Ta hjälp av Teater – en väv av tecken och symboler (s. 3)
2. Tolka - varför ni tror att det var så? Ex. att scenografin var vit? Osv
3. Avslutningsvis summera och reflektera era tolkningar över det ni har sett.

Filosofiska rummet 1

I alla tider har människor tänkt, diskuterat och filosoferat kring stora och svåra frågor.

I pjäsen får vi se ett land, Folkgemenskapen Sverige, som styrs av Storasyster. Hon talar om ett land där alla ska känna sig trygga och aldrig ska behöva känna sig osäkra och rädda. *Ett rättvist land där alla får samma förutsättningar och möjligheter.*

Börja enskilt med att samla tankarna i en loggbok eller på papper:

- Vad menas med trygghet för dig?
- Vad menas med trygghet i ett samhälle?
- Vad är rättvisa för dig?
- Vad är ett rättvist land? En rättvis värld?

Skapa smågrupper på tre till fyra personer och diskutera tillsammans. Här är det viktigt att betona att allas tankar är välkomna så länge de inte kränker någon annan. Avsluta med en diskussion i helklass.

Filosofiska rummet 2

I artikel 1 i FN:s allmänna förklaring om mänskliga rättigheter står det att:

Alla människor är födda fria och lika i värde och rättigheter. De har utrustats med förnuft och samvete och bör handla gentemot varandra i en anda av gemenskap.

Börja enskilt med att samla tankarna i en loggbok eller på papper:

- Vad menas med frihet för dig?
- Vad menas med alla människors lika värde?
- Vad menas med att vara en fullvärdig medborgare, som Winston, i Folkgemenskapen Sverige?
- Vad menas med att vara en förtappad, som Lea, i Folkgemenskapen Sverige?
- Delar vi upp människor på liknande sätt i Sverige idag? Hur då i så fall?
- Jämför artikel 1 - *anda av gemenskap* med Folkgemenskapen i pjäsen.

Bilda en ny stat

1. Dela upp klassen i grupper om 5 i varje. Ge varje grupp papper och pennor att skriva med. Låt gärna eleverna ha tillgång till FN:s allmänna förklaring av de mänskliga rättigheterna.
2. Gruppen får som uppgift att enas om 5 lagar/rättigheter som ska gälla i den nya staten. Brainstorma för att komma igång. Tillsammans ska ni enas om er stats lagar – i några fall får ni igenom era åsikter, i några fall får ni ge efter. När ni kommit överens skriver ni upp lagarna på ett papper och avslutar med att döpa er stat.

Låt varje grupp presentera sin stat. Följ sedan upp med en diskussion:

- Var det svårt att enas om vilka lagar som skulle råda? På vilket sätt?
- Vilka konsekvenser får era lagar och rättigheter för er stats medborgare?

Fördjupning i de mänskliga rättigheterna

Låt eleverna sitta i smågrupper med tillgång till FN:s mänskliga rättigheter.

Frågor att diskutera:

- Vilka brott har begåtts i pjäsen mot de mänskliga rättigheterna?
- Bryter vi mot några mänskliga rättigheter, i dagens Sverige? Vilka i sådana fall?



Leia

Värderingsövningar

Värderingsövningar är bra för att skapa engagemang och diskussion i gruppen. Eleverna får öva sig i att ta reda på, stå upp för och uttrycka sin åsikt. Det viktiga är att elevernas olika åsikter får höras, mötas och respekteras samt att det inte finns några rätt eller fel. Betona att man får ändra sin ståndpunkt under värderingsövningen. Ett viktigt inslag i värderingsövningarna är "klargörningsfrågorna". Det är när du som ledare ibland ställer ytterligare en eller flera frågor, för att följa upp någons åsikt. Frågorna ställs ut ett ärligt intresse och utan ironi, för att få fram vad personen verkligen menar. Ibland kan det komma upp saker som är provocerande att lyssna på, speciellt om man själv har en annan åsikt. Då är det viktigt att ta den personens åsikt på allvar. Var öppen och nyfiken som ledare utan krav på rätt eller fel i de diskussioner som uppstår. Då skapas också ett tillåtande klimat där deltagarna känner sig orädda och vågar säga vad de tycker. Här kan man trycka på regeln att man får tycka vad man vill, men inte säga vad man vill. Ingen får känna sig kränkt av deltagarna.

Värderingsövning I: Heta stolen

Samla gruppen på stolar i en ring utan bord eller bänkar. Se till att det finns en tom stol i ringen. Här är ett bra tillfälle att påminna om de regler ni gjort upp om innan. Alla har rätt att tycka vad de vill, inga kommentarer från andra är tillåtna, inget är rätt eller fel. Börja sedan övningen med att läraren säger ett påstående (se nedan), som är lätt att svara på så att alla förstår övningen. Den som håller med och tycker att påståendet stämmer byter plats med någon eller till den tomma stolen. Håller man inte med eller är tveksam så sitter man kvar. Efter att man bytt plats kan läraren vid några tillfällen ställa klargörningsfrågor varför man reste sig eller varför inte.

- Jag tycker om att chatta med mina kompisar
- Jag tycker om vegetarisk mat
- Det skulle vara skönt om en dator talade om vad man ska äta
- Att gå i skolan är en mänsklig rättighet
- Det går att göra världen till en bättre plats - för alla
- I Sverige behandlas alla lika oavsett kön, etnicitet eller ålder
- Politik är tråkigt
- Ilska är destruktivt
- Alla människor är lika mycket värda
- En människa kan göra skillnad
- Orättvisa måste bekämpas med alla medel
- Jag tycker det är för jobbigt att engagera mig i att förbättra världen
- Det skulle vara bra att slippa att känna vissa känslor
- Det är viktigt att vara med och påverka
- Svenskar är kontrollerade och snälla, samarbetar och tycker likadant
- Rutiner skapar trygghet
- Jag kan förändra världen

Värderingsövning 2: Fyra hörn

I en fyrahörnsövning finns svarsalternativen i rummets fyra hörn. Tanken är att det finns tre fasta alternativ och ett fjärde hörn som är öppet för alla tankegångar och förslag som inte ryms i de tre första hörnen. Läraren ställer frågan högt och presenterar sedan svaren genom att gå till varje hörn och förklara åsikten. Alla elever startar på samma gång och ställer sig i det hörn de valt. Om någon står ensam i ett hörn bör läraren ställa sig där och leda övningen därifrån. (Det innebär inte att du som lärare behöver ha samma åsikt – utan fortsatt vara neutral.) Låt sedan varje hörngrupp prata med varandra om varför de valde just det hörnet. Varje hörn presenterar sedan sina tankar för alla i rummet. Betona att man får byta hörn och åsikt efter att ha lyssnat på de andras argument.

Testomgång: Vad påverkar våra känslor mest på film?

- Budskapet
- Skådespelarna
- Musiken
- Öppet hörn

Vi rapporterar av kärlek, säger Winston i pjäsen. Är det okej att "rapportera" till staten vad grannar och vänner gör?

- Ja, om det är något kriminellt
- Ja, om man tror att någon far illa
- Nej, man tjallar aldrig
- Öppet hörn

I 2084 övervakas allt som Winston gör. I dagens Sverige övervakas vi också på olika sätt. Bland annat med våra mobiler och datorer? Är det bra?

- Övervakning ger trygghet
- Ingen övervakning är bra
- Det är bara bra när man får fast terrorister och kriminella
- Öppet hörn

Lea har varit utsatt för hemska saker på uppfostringsanstalt och förlorat sin mamma. Tror du hon kan komma vidare och förlåta? Kan man förlåta allt?

- Nej, det finns saker man aldrig kan förlåta
- Ja, om de skyldiga straffas och får fängelse
- Man måste förlåta för sin egen skull
- Öppet hörn

Winston tycker att det är självklart att vara lojal och lydig för att få vara med i Folkgemenskapen. Finns det några sammanhang då du tycker det är självklart att vara lojal och lydig för att få vara med i en gemenskap?

- I den egna familjen
- I idrottsklackar
- I skolan och på arbetsplatser
- Öppet

Värderingsövning 3: Fyra känslhörn

Denna övning är som Fyra hörn med den skillnaden att i de fyra hörnen placerar vi de fyra grundkänslorna: arg, ledsen, glad och rädd. Eleverna står i mitten av rummet och går till det hörn som stämmer bäst utifrån vilken känsla de känner, när de hör ett visst ord. Om någon elev inte känner något står de kvar i mitten av rummet. Läraren läser ett ord i taget. När alla valt sitt känslhörn i rummet får eleverna diskutera med dem som står i samma hörn varför de valt det hörnet. När de diskuterat ihop sig kan de berätta i helgruppen hur de tyckt och tänkt i sitt hörn. Alla ord behöver inte diskuteras.

Vad känner du när jag säger:

Sommarlov	Demokrati	Lojalitet
Mat	Betyg	Gemenskap
Pengar	Främlingsfientlighet	Makt
Städa	Pengar	Dataspel
Fördomar	Diktatur	Mindfulness
Krig	Kultur	Träning
Framtiden	Vara till lags	Bror och Syster

Värderingsövning 4: Rangordning

Eleverna arbetar först självständigt med ett papper och penna utifrån frågan:

- Tänk efter hur du hämtar din information om vad som händer i Sverige och i världen. Vilken informationskälla litar du mest på? (se källor nedan)

Rangordna genom att skriva 1 framför den informationskälla du litar mest på. 2 framför den du litar nästbäst på o s v. Var och en arbetar självständigt i fem minuter. Sedan samlas man i grupper om 3-4 personer. Alla redovisar utan kommentarer och när alla berättat sina listor får man diskutera fritt.

Diskutera hur man vet att man kan lita på en källa? Hur kan man värdera olika källor?

Kompisar	Familjen	Lärare
Sveriges Radio	SVT	Tv4
Tv3	Andra tv-kanaler	Facebook
Twitter	Youtube	Insta/snapchat/Kik
Flashback	Bloggar	Andra sajter på nätet
Dagens Nyheter	Svenska Dagbladet	Expressen
Aftonbladet	Politiker	Läromedel i skolan
Eget alternativ	Eget alternativ	Eget alternativ

SKRIVUPPGIFTER:

Skrivövning - Artikel

Låt eleverna välja ett alternativ och med hjälp av fantasi och minnen från föreställningen, skriva en artikel om någon av karaktärerna i pjäsen:

Du arbetar som reporter på en tidning. Det har gått ett år sedan syskonparet Winston och Lea har spridit ett virus som gör att alla nu kan känna sina känslor igen. Den före detta ledaren Storasyster, har flytt landet.

- Du har fått reda på adressen till Winston och åker till hans hem för att intervjua honom. Han berättar om sitt nya liv och om vad som hänt under det senaste året och hur han ser på framtiden. Väl tillbaka på redaktionen skriver du en artikel om Winston.
- Du har fått reda på adressen till Lea och åker till hennes hem för att intervjua henne. Hon berättar om sitt nya liv och om vad som hänt under det senaste året och hur hon ser på framtiden. Väl tillbaka på redaktionen skriver du en artikel om Lea.
- Du har fått reda på adressen till Storasyster och reser till den platsen för att intervjua henne. Hon berättar om sitt nya liv och om vad som hänt under det senaste året och hur hon ser på framtiden. Väl tillbaka på redaktionen skriver du en artikel om Storasyster.

Skrivövning - Dagbok

Gör ett tidshopp i fantasin. Försök föreställa dig hur ditt liv ser ut år 2084. Var bor du? Vad har du för arbete? Vilka är dina intressen? Har du familj? Har du kvar dina vänner från förr? Har du fått nya? Skriv en eller ett par dagbokssidor om den du tror att du är.

DRAMA

Plocka bort stolar och bord så att ni får golvutrymme.

Leda-ledas

Alla står i en ring och utser någon tyst för sig själv i ringen till ledaren. Förklara att när övningen börjar så ska man följa ledaren så likt som möjligt utan att titta direkt på ledaren. Alla sätter igång samtidigt och alla avslutar samtidigt.

Frågor att ställa efteråt: Såg du någon som följde dig? Hur kändes det? Hur var det att följa någon annan?

Diktatorn

Som ovan men två personer får lämna rummet. Övriga bestämmer att en är ledaren/diktatorn och kommer följa hans rörelser så likt som möjligt. De ska inte titta på personen när de gör rörelserna. Vi hämtar in personerna som nu blir observatörer från FN. De ska nu försöka lista ut vem som är diktatorn. Efter ett kort överläggande går de och ställer sig på var sin sida om den person de tror är diktatorn. Är det fel fortsätter spelet. Är det rätt får observatörerna berätta hur de såg att personen ledde gruppen. Kan göras om flera gånger.

Flytta stolar

Ställ upp ett antal stolar längs med en vägg. Låt antalet stolar vara färre än antalet elever. Be sedan alla elever ställa sig på stolarna, vilket innebär att några kommer att dela stol. Uppgiften är nu att tillsammans under tystnad flytta stolarna till motsatt sida av rummet utan att nudda golvet. Om någon nuddar golvet får man börja från början igen.

Diskutera efteråt: Hur fungerade arbetet? Samverkade man med hela gruppen eller tog man sin stol själv och försökte. Hjälptes man åt och såg till att alla kom med?

BILD:

Kollage om de mänskliga rättigheterna

Välj en artikel eller mening som du tycker är viktig i FN:s allmänna förklaring om mänskliga rättigheter och gör ett kollage med det på datorn eller med tidningar och färg.

Propagandamontage

1. Välj en bild på någon person som du beundrar/tycker om.
2. Välj en miljö som du tycker passar denna person, som uttrycker och gör att person framstår i mycket god dager.
3. Hitta en symbol eller gör en egen symbol som föreställer vad du känner och vill lyfta fram om personen.
4. Sätt ihop i ett bildmontage där du kan välja olika metoder och verktyg.
5. Ge bilden en titel.

Reflektion:

Anser du att bilden lyckas visa att du tycker om personen? Beskriv hur då?

Liknar bilden något du sett förut?

Titta på varandras bilder och jämför sedan med reklambilder och propagandabilder.

Finns det likheter? Vad skiljer bilderna åt?



Källor och inspiration

Att öppna nya världar. En handledning om att gå på teater med barn i förskola och skola. Riksteatern 2008.

Böcker inom oss - om boksamtal. Adrian Chambers 1993, 2009

Du bestämmer! Thintin Strandman och Eje Berggren

Grupper som Grogrund. Gunilla O. Wahlström 1993.

Självklart inte? En filosofibok. Liza Haglund & Anders J. Persson, Rabén & Sjögren, 2009.

Styrdokument:

Skollagen, Lgr 11 och Läroplan för gymnasiet

FN:s allmänna förklaring om de mänskliga rättigheterna

Tips på litteratur

Kallocain. Karin Boye

1984. George Orwell

Lyckad nedfrysning av Herr Moro. R.Andersson, K. Boman & I. Borbás (Red.), Ordfront, 1997.

Vårt förakt för svaghet. Harald Ofstad, Karneval förlag 2012-

Se även länkar:

www.manskligarattigheter.se

www.skolverket.se

www.expo.se

www.levandehistoria.se

<http://urskola.se/Produkter/157050-UR-Samtiden-Att-upptacka-nya-varldar-En-vav-av-tecken>

Kontakt med oss

Ni är välkomna att höra av er till oss, om ni har några frågor eller tankar om föreställningen och/eller lärarhandledningen. Vi blir alltid lite extra glada för tankar och synpunkter från eleverna! Kontakta oss genom e-post till info@tagegranit.se

Besök oss gärna på www.tagegranit.se, [facebook](#) eller [instagram](#).

Lycka till!

Ewa Lindberg, Dramapedagog, Tage Granit 2016